

Indice

<i>Introduzione</i> – Marco Ciatti	9
<i>Premessa</i> – Cristiana Perrella	11
<i>Prefazione</i> – Alessia Cadetti, Claudia Marchese, Federica Pace CONI'Arte APS. Associazione per la conservazione dell'Arte contemporanea	13
Sezione I. Direzioni dell'arte pubblica e ambientale	21
Esperienze dell'arte pubblica e ambientale: il caso della Toscana	23
Enrico Crispolti – <i>Ambientalmente, quarant'anni dopo "Volterra 73", "Gubbio 76" (e "Gubbio 79"): storia, critica, prospettive</i> (editing a cura di Anna Mazzanti)	25
Anna Mazzanti – <i>Attorno all'arte ambientale' in Toscana. Appunti fra storia e presente</i>	29
Stefano Pezzato – <i>Prato, il Centro Pecci e la conservazione dell'arte diffusa in Toscana</i>	49
Mario Cristiani – <i>Arte all'Arte vent'anni dopo</i>	53
Possibili declinazioni per l'arte pubblica e ambientale e pratiche per la sua trasmissione al futuro	61
Alessandra Pioselli – <i>Dai margini. Le residenze d'artista nei contesti territoriali</i>	63
Alice Devecchi – <i>Il paradigma collaborativo nella conservazione. Prospettive dalle pratiche artistiche partecipative</i>	71
Letizia Montalbano – <i>La didattica nel restauro delle opere contemporanee. Esperienze della Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze</i>	77
Martina Marolda – <i>«Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco». Leggere la propria città attraverso l'arte contemporanea</i>	83
Sezione II.	
Conoscere per conservare, conservare per conoscere	91
Arte pubblica: problematiche, esperienze, progetti	93
Giovanna Cassese – <i>DNA e fragilità dell'arte pubblica: casi ed esperienze a confronto</i>	95
Noa Karavan-Cohen – <i>Il giorno dopo. Il caso di Dani Karavan</i>	109

Alessia Cadetti, Federica Pace, Angelica Rauso – <i>Il Museo all'aperto di Luicciana tra storia e prospettive di conservazione</i> (con introduzione a cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Cantagallo)	119
Marco Pellizzola, Elisa Isella – <i>Problemi e interventi di restauro nell'opera pubblica in mosaico ceramico: Il Giardino del Gigante a Cento (Ferrara)</i>	131
Conservazione dell'arte pubblica in contesti storici: il caso di San Gimignano	139
Carolina Taddei – <i>L'Italia all'Asta. Le pubbliche amministrazioni fra piano strutturale, restauri e tutela del patrimonio tangibile e intangibile. Il caso di San Gimignano</i>	141
Claudia Marchese, Federica Pace, Rita Salis – <i>Affinità. Cinque artisti a San Gimignano: un progetto di studio, documentazione, monitoraggio</i>	149
Claudia Marchese, Roberto Boddi – <i>Documentare oggi per conservare domani: il caso dell'opera di Jannis Kounellis a San Gimignano. Ricerche documentarie, interviste, monitoraggio ambientale</i>	157
Marta Gómez Ubierna – <i>Arte pubblica in dialogo: la conservazione del Riposo del tempo di Luisa Rabbia</i>	165
Pittura murale e street art: problemi ed esperienze di conservazione	171
Grazia De Cesare, Francesca Valentini – <i>Murales contemporanei: problemi di tecnica, degrado, tutela</i>	173
Paola Mezzadri – <i>La pittura "in plastica murale": quello che i muri dicono tra arte pubblica, arte urbana e street art</i>	181
Antonio Rava, Will Shank, Maria Perla Colombini – <i>Come lavorava uno street artist negli anni '80: tecnica e materiali pittorici utilizzati da Keith Haring nei suoi dipinti murali all'aperto</i>	191
Luca Ciancabilla – <i>Restaurare, collezionare e musealizzare Blu fra mercato e conservazione, strada e atelier</i>	199
Alessia Cadetti – <i>Documentare per conservare l'arte urbana. Poggibonsi un caso virtuoso</i>	209
Conservazione dell'arte nell'ambiente	219
Miranda MacPhail – <i>"Dove terminano i diritti della natura": conservare l'arte ambientale alla Collezione Gori</i>	221
Antonio Presti – <i>La rinascita di Fiumara d'arte. Il più grande restauro di una galleria d'arte en plein air per salvarla dal degrado e dalla dimenticanza, dalle imposizioni e dall'immobilismo</i>	229
Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri – <i>Il Grande Cretto di Gibellina. Progetto di completamento e lavori di restauro</i>	237

Stefania Agnoletti, Elena Della Schiava, Merj Nesi, Luciano Pensabene Buemi <i>Esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure sulla schedatura, monitoraggio, conservazione e restauro nell'arte ambientale pubblica e privata: interventi su opere di Quinto Martini e Henry Moore</i>	245
Luciano Pensabene Buemi, Stefano Lanuti – <i>La conservazione delle sculture nei giardini della Collezione Peggy Guggenheim: un processo in continua evoluzione</i>	255
Appendice. il punto di vista degli artisti e dei loro collaboratori	267
<i>Intervista a Dani Karavan</i> . Firenze, 16 maggio 2017, a cura di Claudia Marchese	269
<i>Intervista a Damiano Urbani, collaboratore di Jannis Kounellis</i> . 17 luglio 2017, a cura di Claudia Marchese	291
<i>Antony Gormley, public conversation with Mario Cristiani</i> , San Gimignano, December 10 th , 2016	301